

海南島民衆總動員 協助防軍奮勇殺敵

敵稱將在該島築軍港建機場

【本報十六日香港專電】敵自佔領海南島後，極力加強其防禦，並積極進行各項建設。據最近敵方消息，敵方已在該島各地築修工事，並積極進行各項建設。敵方已在該島各地築修工事，並積極進行各項建設。敵方已在該島各地築修工事，並積極進行各項建設。

鄂東敵放毒氣 風向逆轉自斃數千

【中央社十六日電】鄂東敵放毒氣，風向逆轉，自斃數千。敵方在鄂東地區放毒氣，風向逆轉，自斃數千。敵方在鄂東地區放毒氣，風向逆轉，自斃數千。

潼關連日砲戰

【中央社十六日電】潼關連日砲戰，敵我雙方均有傷亡。敵方在潼關地區連日砲戰，敵我雙方均有傷亡。敵方在潼關地區連日砲戰，敵我雙方均有傷亡。

浙海敵艦妄圖蠢動

【中央社十六日電】浙海敵艦妄圖蠢動，我海軍已作好萬全準備。敵方在浙海地區妄圖蠢動，我海軍已作好萬全準備。敵方在浙海地區妄圖蠢動，我海軍已作好萬全準備。

我神勇空軍 揚威晉南

聞喜敵軍庫被炸燬

【中央社十六日電】我神勇空軍，揚威晉南，聞喜敵軍庫被炸燬。我神勇空軍，揚威晉南，聞喜敵軍庫被炸燬。我神勇空軍，揚威晉南，聞喜敵軍庫被炸燬。

蔣委員長 明晚廣播講演

【中央社十六日電】蔣委員長，明晚廣播講演，紀念新運五週年。蔣委員長，明晚廣播講演，紀念新運五週年。蔣委員長，明晚廣播講演，紀念新運五週年。

社論 蒙旗同胞的責任

【本報社論】蒙旗同胞的責任。蒙旗同胞的責任。蒙旗同胞的責任。蒙旗同胞的責任。蒙旗同胞的責任。

應付倭寇威脅 英美法改採積極態度

【本報倫敦十六日電】英美法三國，應付倭寇威脅，改採積極態度。英美法三國，應付倭寇威脅，改採積極態度。英美法三國，應付倭寇威脅，改採積極態度。

國英 國法 國美

【本報倫敦十六日電】國英、國法、國美，應付倭寇威脅，改採積極態度。國英、國法、國美，應付倭寇威脅，改採積極態度。國英、國法、國美，應付倭寇威脅，改採積極態度。

平

[illegible]

由於上述的幾種形式，我們對於兒童劇本的編製和演出，需要加以討論。首先我們要提出的是寫兒童劇和導演兒童劇以及兒童管理者的問題。要深入的瞭解兒童心理，同時需要常常和兒童接近，對於兒童的一切情形，都很熟悉，然後才能夠寫作兒童劇或寫作時應注意到的點。

一、劇本要素與精華：有興味，有了這幾點才能使兒童祖負起這演出的責任。發展兒童的興趣，不然太長使兒童不能支持，甚至引起厭惡的情緒。

二、主題要明顯而淺近：不明顯，兒童不容易看出，演演的意義失了，深奧或複雜會使兒童注意力分散，爲了使兒童注意力集中，所主主題也要集中，單純用巧妙的法，使之自己的組織力而裏面，使兒童戲劇上不知覺中受了暗示。

三、對話要乾淨：不繁，簡練的對話不容易記，深的詞意不宜理解。

四、思想要正確：兒童思想是幼稚的，對於事物的辨別能力很薄弱，所以我們應該給予直接的好的正確的恩惠，而不應該使兒童多有悲觀，如必要時我們要演「反抗」的戲時就得使兒童多有利義。

五、對於兒童劇的演出上，也有幾個需要注意的：

一、導演：須善於調劑兒童生活的能力，才能勝任兒童劇的導演。

二、舞台美術：兒童是喜動的，所以後台秩序的維持，端賴管理者的方法與技巧。如果他能和導演一樣用種種巧妙的方法去管理，則可以使後台很有規律，便可管理得很嚴密的架子，能增加兒童對他的反感。

三、新型兒童劇的產生：兒童初次登台演劇或經驗少的都對臺前演出非常恐怖，甚至發抖，忘詞，爲了避過這種現象，爲了提倡新型劇，對於台上台下打成一片，兒童演戲更有試驗的勇氣，兒童這樣的演出，不覺得在表演，更足以發揮宣傳教育的意義。

四、服裝佈置宜力求簡單化。

五、隊形是兒童的導長，演員時正好作爲戲的引導，同時在演戲中職務分配不均的時候，也可以用這引場的方法指導，免去很多麻煩的悲言，况且歌詠也能獨立，施展他獨有的能力，增加他們的成績就能前進，普通演藝發展起來。

一年來孩子劇團的演出

吳新祿

在五

重慶，一位戲劇界的老前輩面前，說出我們一年來草率而幼稚的劇本，我們以爲可以不必「報紙」或「紀元年」那樣的刻版，這裏，將我們一年多衷心所感到的幾件事實，向各前輩先生提出作一個報告。

一年多來最大的感覺是什麼呢？同樣在上海初夕集合成立的時候，我們歡喜愉快安樂，像「國民」和「洋人」似的在一起和「兒童劇社」不是也有我們的份兒麼？同時在目前以前，各個文化部門都相當熱烈的境況之下又處在軍事上的抗戰期中，「兒童劇」是不是也可以隨着軍隊一點點與時間來試煉一下加之領導的人，過去「兒童劇」的遺產又少，所以心裏老是懷痛極大的憾恨，由於不安心是一個單純的文化事業，而是一個文化宣傳，在抗戰時期，「兒童劇」自有特殊的對象及其宣傳作用，我們也就在這種需要之上，盡着自己的責任，大膽的把捉住了這個武器，學習起來，運用起來，將全部精力灌注進去。

一年多來在各班先生的指導下，我們不斷的不僅自己把握了演藝前途，而且引動了不少兒童朋友們也已經到了我們手裡，所以「兒童劇」應當怎樣做，孩子們如何應用它，「兒童劇」團體，以至什麼「兒童劇」這些問題，雖然我們抗戰還是不十分清楚，但是我們知道：抗戰需要兒童劇，抗戰也會形成兒童劇，認識這是從經驗中求得的，我們就以這樣，生活了一年。

自己的認識，雖然只是我們並沒有減少學習的勇氣

演員對化裝的認識

演員對化裝的認識

陳夢瑛

演員們所演劇目的化妝和日常生活中的化妝，其目的是全然不同的。日常生活中的化妝，唯一的目的只以求美，求美之美的人，化妝之後，求其更美；求美不美的人，化妝之後，求其也美，這樣就達到頤養、神助的化粧效果。雖然如此制中的角色要求的是美的、演員又恰好的是美的，還毫無問題，在化粧的時候，加諸的成分就是美的。假戲中的角色要求的醜的，演員恰好也是醜的，那也毫無問題，在化粧的時候，加強醜的成分就是了，而演員是醜的，角色是苦相的，而演員是樂相的，角色是樂相的，角色是苦相的，角色是健康的，而演員是疾病病的，角色是疾病的，而演員是健康的，而導演巧妙的時候，發生角色和演員的形相性格有：相反的現象，這樣，要給演員特別注意：

- 一，演員先描則自己的本來面目。
- 二，演員如何將本來面目改變成角色的本來面目。

三，演員記得將本來面目改變成角色的面目。

實行了這三個步驟，然後才能開始化粧。常見有些初次表演的演員，忽忽略了這三個步驟，你憑他們用功吧！不，他曾經細細的研究過自己的性格形相嗎？是忽略了如何改變自己變成控制中人，有的却在研究有色之性，而又忘記描寫自己的本來面目，不管演的方法是怎樣的話，總把自己形相，硬以加強的方法是顯露在角色的顏面上，舉例說，一位年輕漂亮的小姐，為了愛美心理，爲了爭奪美利華美麗風采，於是她就毫不客氣的只顧加強自己本來美的地方，不惜做弄臉蛋被妝麗艷丽的，而成粗陋的了。關於這一點談之點分兩句來說，就是：

第一句——演員缺乏修養的功夫，不研究角色的形相。

第二句——演員對於演劇的不忠實，不明瞭化粧的意義。

這種態度是千萬不可取的，演員對於表演，應把看成一種藝術的創造，須知道表演的戲劇中的角色，不是表以，演員在開始化粧之前，明瞭化粧的意義之名目，還要：

認識自己——拋棄原有的形相，應用原有的形相認識角色——研究角色性格，裝扮角色性格。

全世
 界鋼
 筆之
 最大
 南京
 鋼筆
 第一
 (子標小虎頭)
 二：話
 經理
 國產出品
 歐美名廠
 花籃
 大
 最
 近
 高

種自來水筆

行銷全球，無異勿誤。
真，一千餘種，種種不同。

批新到各種

教用品

文具

申明

茲於民國
同安縣北
門外
北門外
北門外

[illegible]